



N° 257 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Embroidered Zoetrope » de Elliot Schultz

Des petites souris très joliment brodées sont à la queue leu leu. Sur une musique cristalline, elles semblent se courir après. On peut distinguer, si on fait un arrêt sur image, des positionnements différents de leurs corps. On voit que c'est un cercle qui tourne et qui donne l'impression de la marche. C'est la technique employée par [le phénakistiscope](#), inventée par Joseph Plateau en 1832. Le film se poursuit de la même façon pour d'autres motifs. On voit des gouttes d'eau turquoises tombées dans des flaques, des cubes verts danser. Une voix s'ajoute à la musique, la rend envoûtante. Les broderies sont variées : tête d'homme, travail géométrique et petites formes blanches. Celles-ci, en tournant ressemblent à des vers de terre qui envahissent la surface. Les effets se poursuivent encore avec d'autres compositions colorées ou blanches.



[Le phénakistiscope](#)



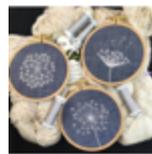
Platine

Comprendre la technique employée.

Faire des dessins sur un disque et les faire tourner sur une platine.

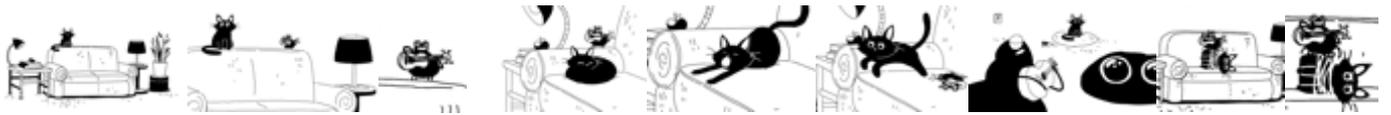
Faire des recherches [sur l'histoire du cinéma](#).

S'essayer à la broderie.



- Le film « A love Song » de Janice Chun

Sur le dossier d'un canapé, un chat se lèche la patte. En gros plan, on voit une guitare. Nous sommes aussi étonnés que le chat. La musicienne qui le rejoint est une grenouille. Le matou s'est installé confortablement sur les coussins. Il dort. Mais la guitariste le réveille puis disparaît. Le chat s'étire. La grenouille arrive en sortant d'entre le dossier et les coussins. Le chat s'enfuit. Une queue mystérieuse appuie sur un interrupteur. Le noir. Il dure un petit moment. Quand la lumière revient : le chat est ficelé, la grenouille le domine et joue toujours de la guitare. Le film se termine sur son sourire diabolique pour marquer sa victoire.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

- Le film « Outils à dess(e)ins, Motifs » de Baptiste Meyniel

Nous retrouvons le travail de Baptiste Meyniel que nous avons découvert à plusieurs reprises. Nous l'avons déjà vu travailler dans différents épisodes. On connaît sa technique : enduire un objet de peinture, le poser délicatement sur la feuille et le faire glisser pour laisser une trace. Le silence pendant le travail montre la concentration de l'artiste. Dans cet épisode, il va employer « des outils » de formes et de tailles différentes ce qui va lui permettre de nouveaux effets optiques grâce à la transparence. Par exemple, grâce à une forme carrée, il trace un parallélépipède, puis grâce à un petit disque, un tube. Celui-ci semble pénétrer le parallélépipède. Il déplace le petit disque à l'autre extrémité et le tube semble ressortir de l'autre côté. Dans les images finales, les réalisations semblent comme éclairées dans des vitrines.



Le travail de cet artiste ayant été vu déjà plusieurs fois :

- **présenter l'image finale avant de voir le film,**
- **émettre** des hypothèses sur le sens des différents outils utilisés et sur les différents tracés.
- **puis regarder le film.**

Trouver un objet pour essayer de produire un travail identique. Oser de nombreuses tentatives ! S'inspirer de l'image finale pour montrer des productions d'élèves.

- Le film « The ballad of Holland Island House » de Lynn Tomlinson

Les commentaires qui précèdent le film nous indiquent qu'une île a été engloutie et qu'il n'y reste plus qu'une seule maison. Grâce à ces explications nous pouvons comprendre ce film dont les images, en peinture épaisse, pourraient être des tableaux. Elles se succèdent sans qu'on comprenne à quelles époques elles font référence. La chanson donne peut-être la réponse mais je n'arrive pas à comprendre toutes les paroles.

Un goéland plane en poussant des petits cris. On survole avec lui une étendue de sable mouillé. La marée est basse.

Un violon puis une chanson mélancolique accompagnent notre voyage. On aperçoit un chemin sableux. On se rapproche d'une maison. Elle est seule, isolée, entourée par la mer qui remonte. Elle penche légèrement. Son architecture est belle : deux étages, deux toits en ardoises, deux cheminées et de nombreuses fenêtres. On s'approche très près des fenêtres. *Sans transition*, on voit un arbre. Il abrite un écureuil au pelage gris. C'est un chêne.

Il est au sol. Une main le débite. *Sans transition*, un marin tient la roue d'un bateau. Les flots s'agitent autour de l'embarcation. On revient vers la maison où un homme sur le toit fait des réparations. Regarde-t-il à l'horizon ou plonge-t-il dans ses souvenirs ? La chanson donne peut-être la réponse. Toujours est-il qu'une rue d'un village avec deux arbres apparaît. Tout se colore. Les deux arbres sont verdoyants. Des enfants courent pour rentrer chez eux.

Dans une maison, une famille dîne autour d'une table. On dirait « [les mangeurs de pommes de terre](#) » de [Van Gogh](#). *Sans transition*, une barque avec à son bord trois marins. Ils remontent leur filet. A l'intérieur d'une habitation, des voilages bougent. Une femme, tenant un bébé dans ses bras, s'approche de la fenêtre. Elle couche l'enfant dans son berceau. *Sans transition*, un gamin perché à la proue d'une barque regarde passer un voilier. Il s'éloigne. Le soleil se couche. *Sans transition*, la mer monte, recouvre un escalier. Les vagues envahissent l'espace. *Sans transition*, un homme démonte une fenêtre. Deux voiliers passent et s'en vont. On revient vers la maison du début. On voit des tombes. Elles sont englouties. Des cormorans s'installent sur le toit de la vieille maison. Une mouette pénètre dans le grenier où le berceau de bois du bébé a été rangé et oublié sans doute. La mer monte, monte engloutit la maison que l'on voit s'enfoncer dans les flots. Un poisson, puis des poissons tournent autour de cette drôle d'épave.



« [Les mangeurs de pommes de terre](#) »
de [Vincent van Gogh](#)



L'image du film reprend exactement la même composition.

Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Comparer l'image du film avec le tableau de [Vincent van Gogh](#).

Faire des peintures de maisons ou de bateaux en imitant la peinture épaisse du film.

